



Comunidad
de Madrid

EXPOSICIÓN REDITINER

[M]UMoCA

el museo más pobre del mundo

Guía Didáctica



Vista de un grupo de piezas del [M]UMoCA en su lugar de almacenamiento.



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita

[M]UMoCA, el museo más pobre del mundo



Vista de un grupo de piezas del [M]UMoCA en su lugar de almacenamiento.

Qué vas a ver:

Una exposición que cuestiona la función y el significado de los museos de arte contemporáneo y nos permite reflexionar sobre la creación artística y cuánto valen las obras de arte.

Fíjate en:

Las preguntas que te lanzamos y permítete contestarlas tú mismo.

No te pierdas:

La posibilidad de conocer algo más de los artistas representados.

En esta exposición vas a poder ver una colección formada exclusivamente por restos de los procesos creativos de algunos artistas contemporáneos.

En las vitrinas descubrirás desechos, fragmentos, pruebas fallidas de obras de arte. Piezas que nunca llegaron a ser arte pero que hoy conforman la colección del museo más pobre del mundo.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

DESCUBRE



Pincha en los enlaces

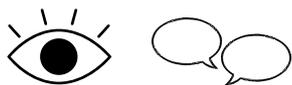
4

ES TU TURNO



Ahora te toca a tí.

¿QUÉ ES ARTE CONTEMPORÁNEO?



Marco Prieto. Bota utilizada para pintar (2013-2017). 340 x 140 x 135 mm.

¿Qué es esto?

¿Crees que es una obra de arte? ¿Por qué?

¿Puede un objeto ser obra de arte?

¿Cómo crees que lo ha hecho el autor?

¿Sabías que un objeto cotidiano puede ser una obra de arte?

A principios de siglo XX el artista **Marcel Duchamp** revolucionó el mundo del arte presentando sus *ready-made* (objeto encontrado) en los utilizaba objetos de la vida cotidiana, a los que les arrebatava su función y los convertía en obras de arte.

Aquellos *ready-made* eran manifestaciones antiartísticas, elaborados como protesta al comercio de obras de arte y a la visión del objeto como pieza sacralizada al estar en un museo.

Duchamp fue el primero pero no el único. Dalí, Warhol y otros artistas han creado arte con objetos de uso cotidiano.



Marco Prieto es un artista que utiliza la pintura para crear retratos con colores saturados y aplicados de forma que él mismo llama “violenta”.

Pincha en el enlace para descubrir su obra y buscar la relación con la pieza del [M]UMoCA.

EL MUSEO



¿Por qué crees que existe el Museo más pobre del mundo?

¿Qué crees que pretende mostrar?

¿Existe de verdad?

¿Qué piezas pueden ser parte de su colección? Imagina los desechos que generó el artista de tu obra favorita.



Salvaje Selva. Papeles y botes de pintura en spray utilizados para la realización de un mural (2023). 220 x 130 x 170 mm.

Haz un listado de **museos de arte contemporáneo** que conozcas. Siempre puedes buscar en internet alguno de ellos. ¿Los has visitado? ¿Sabes algo de ellos y su historia? Muchos museos de arte contemporáneo, inaugurados en los últimos años, han estado rodeados de polémica porque su construcción ha sido muy costosa y se enfrentan al complicado reto de la sostenibilidad y respeto al medioambiente.

El [M]UMoCA es un proyecto que critica a las instituciones museísticas y al mundo del arte contemporáneo desde la propia práctica artística. Es un museo *low cost*, no tiene sede, por lo que hasta ahora sus obras se han mostrado en distintas exposiciones en instituciones públicas e incluso en la calle.



Fíjate en la pieza seleccionada y de qué elementos está compuesta.

Salvaje Selva es un artista de pintura mural. Para su práctica artística necesita botes de pintura en spray, cinta adhesiva y papel para no mancharse, entre otros elementos.

Pincha en el enlace para descubrir su obra y buscar la relación con la pieza del [M]UMoCA.

¿PARA QUÉ SIRVE EL ARTE?



Si algo no te gusta ¿Qué haces?

¿Crees que es importante tener una opinión?

¿Piensas que una obra de arte puede servir para criticar situaciones injustas?

¿Para qué sirven las obras de arte?

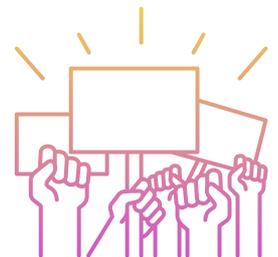


María María Acha-Kutscher. Fragmentos de pruebas de estado de la serie *Indignadas* (2013-2018).
150 x 150 x 150 mm.

El arte es el reflejo de la cultura humana que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar. El artista produce así mensajes que nos pueden hacer reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general convirtiendo a la obra de arte en una potente herramienta para cambiar o educar a una sociedad. Muchos artistas utilizan su obra para exponer problemas y criticar valores o creencias con el objetivo de cambiar el mundo.



Elige algo que no te guste de nuestra sociedad: el hambre en el mundo, las guerras, la contaminación de los océanos... HAY MUCHO DONDE ELEGIR.

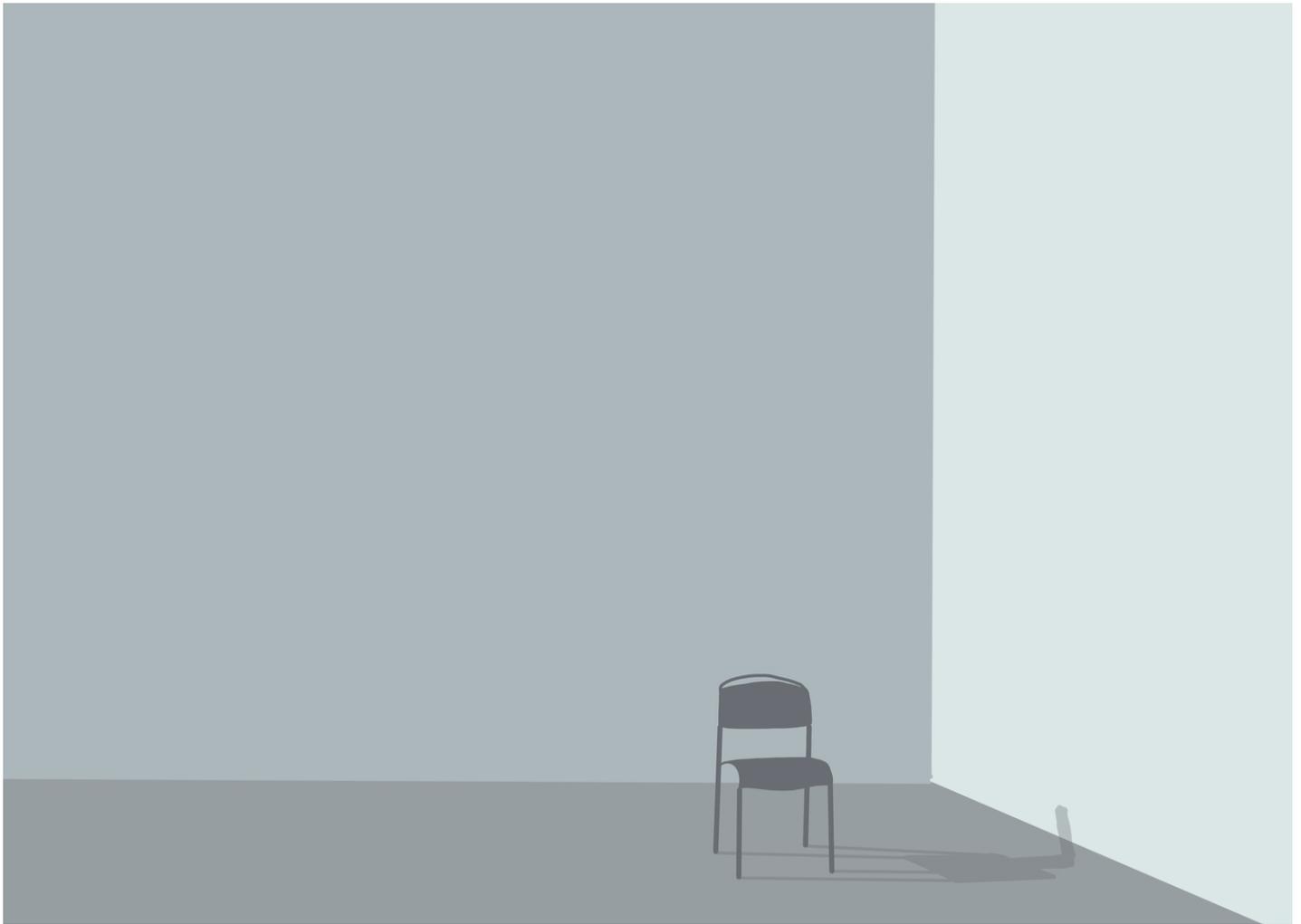


Fíjate en la pieza seleccionada y de qué elementos está compuesta.

María María Acha-Kutscher es una artista visual. El centro de su trabajo es la mujer: su historia, las luchas por la emancipación y la igualdad y la construcción cultural de la feminidad. En esta pieza vemos los restos de una de sus obras más conocidas, *Indignadas*, un registro visual de la participación femenina en las protestas públicas, especialmente en defensa de los derechos de la mujer.

Pincha en el enlace para descubrir su obra y buscar la relación con la pieza del [M]UMoCA.

CREA TU PROPIO MUSEO



Crea tu propio museo. Piensa en incluir obras de arte reivindicativas y críticas. No te olvides de ponerle un nombre.

EL MUSEO _____



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © [M] UMoCA

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org

