

CONCIERTO:

Verónica Tello: Una voz inolvidable hacia la cumbre de la lírica

Un viaje a través de dos grandes voces de la lírica internacional: Verónica y Vittorio



Vittorio de Campo & Verónica Tello



Sanja Zivkovic



Jorge Ferreres

Historia emocional de un fructífero encuentro

Hace más de 14 años que la actividad docente, me brindó la oportunidad de conocer a una joven alumna de Turismo, Verónica, modélica en las formas de la prudencia y de la buena educación. Sus compañeros me hablaron de su excepcional voz para la lírica. De su grata personalidad y de la entonación de unas primeras estrofas, nació mi interés y la oferta de un primer concierto en la programación de "Alalpardo Cultural", que sería el primero de su importante carrera musical. Entonces y ahora, será acompañada de nuestra pianista oficial y profesora Sanja Zivkovic, que nos brindará nuevamente su magisterio y calidad interpretativa. La Sala de exposiciones y conciertos, estuvo llena; los aplausos, aparecieron cargados de entusiasmo; los besos generosos, las mutuas emociones forjaron una gratificante afectividad que hoy nos ha llevado al reencuentro y a la programación de este nuevo concierto. Ella ha triunfado en los más importantes teatros y auditorios. Se hizo reconocida intérprete de la Mimi de la Bohème y de otros variados papeles de los personajes de las más famosas Óperas y de abundantes Recitales que han ido completando su repertorio profesional. Hoy, nos ofrece la inestimable compañía de Vittorio, que tiene una voz que causa impacto. Aseguro que sorprenderá y quedará en nuestra memoria como referencia del bajo lírico. Escuchando algunas grabaciones suyas acompañadas de violoncello, no pude resistirme a incorporar este instrumento musical, que será interpretado por nuestro amigo y profesor Jorge Ferreras, entusiasmado por el nuevo reto.

Jesús Ayllón. Concejal de Educación

1er Concierto (2009):

Los grandes compositores del Amor: Brahms, Schubert, Fauré, Rachmaninov, Chopin, Bellini, Puccini, Debussy, Verdi, Granados y Moreno Torroba.

2do Concierto (2023)

En este concierto nos sumergiremos en un viaje a través de canciones y grandes arias de la ópera que nos harán sentir las diferentes y extremas fases del amor romántico: desde el sentimiento de calma y plenitud, hasta la desesperación del amor no correspondido.





PROGRAMA

I PARTE

Salutación Musical:
Matinatta (R. Leoncavallo) :
Tenor Jonatán Martínez

Francesco Paolo Tosti
Malia
A Vuchella

Jules Massenet
Elegie

Frédéric Chopin
Nocturno Op. 9 N. 2

Giacomo Puccini
O mio Babbino Caro

II PARTE

Giuseppe Verdi
Ella giammai m'amo, Escena de Filippo II,
Don Carlo
Pace mio Dio, La Forza del Destino

Sergei Rachmaninoff
Vocalise para piano y cello
Aleko Cavatina
Zdes Khorosho Op.21 N.7

Wolfgang Amadeus Mozart
La ci darem la mano, Don Giovanni

Verónica Tello

Nace en Madrid. Inicia sus estudios de canto e interpretación musical con David Mason y durante dos años en Italia con Mirella Freni. Recibió formación en Técnica Alexander durante cinco años. Perfeccionamiento en interpretación con grandes cantantes como Montserrat Caballé, Bonaldo Giaiotti, Enzo Dara, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Katia Ricciarelli, Raina Kabaivanska, Roberto Scandiuizzi y Fiorenza Cedolins.). Seguirían la Academia de Alto Perfeccionamiento del Festival Puccini en Torre Del Lago en 2019, el Operastudio del Teatro de Livorno como Mimi de *La Bohème* con Alberto Paloscia y Stefano Vizioli.; un Máster de especialización en el Mozarteum de Salzburgo. Ha sido ganadora de importantes premios en certámenes internacionales: Concurso Internacional de Canto Luciano Pavarotti, el Viotti de Vercelli, les Corts en Barcelona, Mirabent y Fiorenza Cedolins en 2021. Premiada por diversas instituciones y teatros como el Teatro Real de Madrid, Maestranza de Sevilla y el Teatro Les Arts Reina Sofía de Valencia. Actuó para el Secretario de las Naciones Unidas, Ban Ki-moon, en la ceremonia de entrega de la Medalla de Honor en España. Hizo su debut en los escenarios con el rol de Mimi en la ópera *La Bohème* en el Teatro Jovellanos de Gijón, papel que la llevó a cantar a la Ópera Nacional de Moldavia, y auditorios de Valencia, Zaragoza.

Ha interpretado diferentes papeles en operas como *Turandot*, *Dido y Eneas*, *Medea*, *Carmen*, *Così fan tutte*, el *Mesías* de Händel, *Traviata*. L. 9ª sinfonía en el Auditorio Nacional de Madrid. Repertorio de Zarzuela en el Teatro Real con la Orquesta Santa Cecilia de Madrid; y soprano solista en la Misa de Réquiem de Verdi dirigida por el Maestro Ricardo Muti en el Concierto de Apertura de la Academia de Ópera Italiana en el Teatro Alighieri de Ravenna.

Vittorio De Campo

Estudió canto lírico en Milán. Concursos internacionales: Primer Premio en el Concurso Marmo all'opera 2022, Concurso Internacional de Canto Magda Olivero 2023 y *Una canzone dal cuore* 2015. Mejor Voz de Bajo en *Concierto Dzintaru Koncertzāle Jumala*, Premio Ópera de Las Palmas, Premio Teatro Lírico de Cagliari, Premio Teatro Sao Paulo Brasil. Su debut escénico fue con *Tosca* en el Festival Puccini de Torre del Lago, al lado de Jose Cura, Maria Guleghina, Hui He y con directores de escena como Giancarlo Del Monaco. Actuaciones: *Carmen* en diversos teatros de España. Y en *Aida* dirigida por Cristina Muti en el Teatro Alighieri de Rávena. (*La Bohème*) en el XXV Concierto Benéfico de Cofares (Teatro Real de Madrid), dirigido por Kynan Johns. Ha cantado la Novena Sinfonía de Beethoven en varios Auditorios de España, como Madrid, Zaragoza y Teatro Real. En 2021, *l'opera Nabucco* como Gran Sacerdote di Bello, en Milán, Rimini y Rávena dirigida por Riccardo Muti. En 2022 Solista *Requiem* de Verdi (Teatro Nacional de Albania). *La bohème*, en el Teatro Alighieri de Rávena y Teatro Galli de Rimini Dirección Cristina Muti.