

CONCIERTO:

SÁBADO
11 MARZO
20:00 HRS.

Trio Hiraeth

Sonatas, nocturnos, suite...y tango.

15 años después de sus presentaciones en la Sala "Al Artis".

PROGRAMA**I PARTE**

- Sonata C major (J.C.F. Bach)
 - Allegro
 - Andante
 - Rondo Allegretto
- Trío Sonata in D major, RV 84 (A. Vivaldi)
 - Allegro
 - Andante Cantabile
 - Allegro
- Nocturno I "Moderato", Op. 183 n°1 (F. Behr)
- Nocturno II "Andante con espressione", Op. 183 n°2 (F. Behr)
- Evening on the Sea, Op. 183 n°1 (F. Behr)

II PARTE

- Aria (flauta y piano) (E. Bozza)
- Andante et Scherzo (H. Rabaud)
- Nocturne (violín y piano) (I. Boulanger)
- Suite (M. Bonis)
 - Sérénade
 - Pastorale
 - Scherzo
- Libertango (A. Piazzolla)

**ÁNGELA CASALS
(VIOLÍN)**

Comienza sus estudios musicales a muy temprana edad con tan sólo 3 años. Acaba su carrera superior de violín con las más altas calificaciones (Real CSM y Liceu de Barcelona). Máster de violín (solista), cursos de perfeccionamiento con Silvia Marcovici, Mauricio Fuks, Corrado Bolsi, Mimi Zweig, Isabel Vilá, Gonçal Comellas, Víctor Correa, A. García Serrano (completa su grado profesional de violín con las más altas calificaciones), y otros. Actividad concertística: a los nueve años debuta con orquesta interpretando el Concierto nº 1 en La menor de J. S. Bach. Desde entonces ha actuado en auditorios y salas importantes del panorama nacional e internacional. Es además, licenciada en Derecho y CC. Políticas (San Pablo CEU), y Lda. de Historia y CC. de la Música por la Universidad de La Rioja. En 2018 se convierte en Dra. en Derecho (Mención Internacional), calificación de "Sobresaliente- Cum Laude". Junto con Marija Pendeve forman el Dúo Casals & Pendeve, desarrollando una importante actividad concertística desde el año 2010.

**MARIJA PENDEVA
(PIANO)**

Nació en la República de Macedonia. Completa su brillante carrera de piano en el Conservatorio Superior de Música de Colonia (Alemania). Recibe una beca de especialización de piano y música de cámara en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Prof. E.L. Gimeno y M. Berruela. Alumna en la cátedra de clave Prof. Martínez Molina, titulándose con Matrícula de Honor. Ampliación de estudios con clases magistrales de Mitsouko Ushida . R. Egarr, P.L. Aimard, entre otros. Premios internacionales: Concurso Internacional de Táranto, Música de Cámara "F. Kuhlau" en Uelzen (Alemania) y otros. Conciertos como solista en Macedonia, Alemania, Francia, Eslovenia, etc. Grabaciones para RTV alemana. Colaboraciones con el Coro y Orquesta de la Capilla Real de Madrid, con la Orquesta Santa Cecilia, con la Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE) bajo la dirección de A. Leaper, O. Gershensohn, G. Pehlivanian.

**JUAN RODRÍGUEZ RAMÍREZ
(FLAUTA DE PICO)**

Se especializa en Música Antigua estudiando flauta de pico en el Conservatorio de El Escorial con Fernando Paz y, con Pedro Bonet, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo el Título de profesor superior de flauta de pico con la calificación de Matrícula de Honor. Clases de interpretación histórica con los profesores David Antich, Luis Beduschi, Pierre Hamon, Eric Hoepflich, Konrad Junghämel, Paul Leenhouts, Leonardo Luckert, Alberto Martínez, Vicente Parrilla, Carles Riera, Jesús Sánchez, Jordi Savall, Michael Schneider, y Jan van Hoecke entre otros.

Ha colaborado con la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid, Capilla Real de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Aktuell Ensemble, Hippocampus, Ars Combinatoria, El Concierto Español, Música Ficta, Dresdner Barockorchester, Forma Antiqua, Capilla Ibérica, Harmonia del parnàs.