

SUSANA Y GASPAR: 'CONTAMOS HISTORIAS CON TROZOS DE PAPEL'



SUSANA SERRANO Y GASPAR ROBLES SON ARQUITECTOS, ARTISTAS Y VECINOS DE MIRAVAL

'Realizamos collage puro sin pintura. Son obras muy originales en las que hay que acercarse para ver y alejarse para comprender'.

¿Cómo, cuándo y por qué empezásteis a contar historias con trozos de papel?

SUSANA: Con la técnica del collage empezamos hace 5 o 6 años.

Vosotros sois arquitectos. ¿Dejásteis la arquitectura para hacer arte?

GASPAR: En realidad la arquitectura no la hemos abandonado, compatibilizamos ambas actividades, si bien algo más dedicados a la pintura.

Vuestra temática es paisaje urbano y retrato ¿Cuánto tiempo tardáis en hacer un retrato de collage?

SUSANA: Pues depende obviamente del tipo de retrato, la carga de trabajo,... pero unas 2 – 3 semanas aproximadamente.

¿Podéis explicar cómo es la técnica?

GASPAR: Utilizamos colores y formas obtenidas de periódicos y revistas para expresar lo que queremos contar.

Lo que hacemos es collage puro, es decir, no lleva pintura en ningún caso. Los papeles los pegamos con cola al soporte.

¿Cuántos cuadros habéis hechos? ¿Qué parte del cuadro realiza cada uno de vosotros?

SUSANA: Decidimos los temas juntos, así como el inicio de las trazas generales. Solemos empezar varias obras a la vez y es Gaspar el que continúa los retratos. Yo me encargo del resto de temas hasta su finalización.



'Para expresar lo que queremos contar utilizamos colores y formas obtenidas de periódicos y revistas'. Tenemos montañas en nuestro taller'.

'Dependiendo del tamaño, un collage nos puede llevar 2 o 3 semanas de trabajo.'

En cuanto al número de obras realizadas, la verdad es no podríamos dar un número concreto. Muchas.

Susana y Gaspar, pareja en la vida y también pareja artística. ¿Cómo se lleva eso?

GASPAR: Pues muy bien, ya que aunque las obras las iniciamos en común, tenemos muy claro el cometido de cada uno en el desarrollo de las mismas.

¿Por qué recomendáis a los vecinos que visiten vuestra exposición? ¿Qué van a encontrar?

SUSANA: Son obras muy originales que hasta que no las vean no se imaginan como son. Son obras que sorprenden.



La gente tiene en general una idea preconcebida de los collages. Piensan que se trata de lo que todos hicimos en el colegio alguna vez. Por es nuestras obras les sorprenderán, seguro.

¿Cuántas revistas y periódicos tenéis en vuestro taller? Porque son la base de vuestras obras.

GASPAR: Pues no las hemos contad pero montañas, seguro.

¿Por qué hay que acercarse de vuestros collages para ver los detalles y alejarse para comprenderlos?

SUSANA: “Acercarse para ver, alejarse para comprender”. Los detalles a corta distancia expresan una cosa y al alejarse, adquieren un sentido totalmente distinto. Hay que detenerse en observar ambos aspectos.